

La participación y la complejidad son abordadas por los autores de este libro como dos formas de concebir, producir y planificar el conocimiento y el acercamiento a los problemas sociales esenciales (alimentación, producción, educación, salud pública, trabajo, hábitat). De esta forma se alejan de las concepciones funcionalistas y metodologistas que proponen el uso de la participación en las problemáticas sociales y académicas como un mero instrumento *ad hoc* para liberar las presiones que los modelos de desarrollo, propuestos por el capitalismo imperial-colonial, han provocado tanto en el entorno general de las naciones y pueblos sometidos a su yugo, como en el contexto educacional universitario mediatizado, alienado y acrítico.

Para romper con la imposición de modas y prácticas emanadas desde las metrópolis occidentales, los autores de este libro proponen el uso de los recursos teóricos y de actuación locales en ámbitos de participación transdisciplinaria. La presente compilación reúne los textos de Rafael López Rangel, Gustavo Romero, José U. Salceda y Francisco Platas, los cuales manifiestan una vocación anticolonial que propugna por nuevas estrategias para acercarse a las problemáticas y a las diversas formas de producción de la ciudad, el barrio y las viviendas en México y en América Latina. En ellos se plantea una arquitectura y un urbanismo participativos, desarrollados desde los paradigmas de la complejidad y los saberes locales; se busca el conocimiento y la implementación de una manera diferente de materializar el hábitat; un modo sustentable, apropiado y apropiable, una condición de hacer arquitectura y ciudad que no sea impuesta, que no esté orientada a generar únicamente ganancias o controles habitacionales. Es decir, refrendan una manera que se ha denominado como Producción Social del Hábitat. (PSH).

LA COMPLEJIDAD Y LA PARTICIPACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE ARQUITECTURA Y CIUDAD

Rafael López Rangel
Francisco Platas López
Gustavo Romero Fernández
José Utgar Salceda Salinas



Universidad Nacional Autónoma de México



ÍNDICE

11	Prólogo
	Hacia una conceptualización del diseño basada en el pensamiento complejo
15	Introducción
21	La no linealidad del proceso de conocimiento
21	Principio hologramático
22	El proceso recursivo
22	La dialógica recursiva
22	El bucle recursivo
23	Algunas consideraciones acerca de la historicidad de las concepciones de diseño
24	En busca de las múltiples determinaciones del diseño
25	Los actores sociales
25	Los procesos económicos
27	Los procesos políticos
27	Los procesos ecosistémicos o medio ambientales
30	Procesos tecnológicos
32	Los procesos culturales
35	Las disyunciones de las concepciones semióticas
36	Hacia una concepción compleja de la cultura
38	La cultura y el pensamiento de Edgar Morin
40	Referencias
	Las ciudades patrimoniales latinoamericanas Una propuesta para el estudio de sus centros históricos desde los paradigmas de la complejidad
43	Introducción
44	Sobre el rebasamiento cognoscitivo de los estudios urbanos latinoamericanos
46	Los sistemas complejos de Rolando García y su fundamentación epistemológica
48	El pensamiento complejo de Edgar Morin
48	Las ciencias de la complejidad
49	El debate en torno a la complejidad

EQUIPO EDITORIAL

Coordinador editorial

Salvador Lizárraga Sánchez

Editora

Cristina López Uribe

Dirección de arte y editorial

Erandi Casanueva Gachuz

Diseño y formación

Erandi Casanueva Gachuz

Alejandra González Moreno

Diseño de portada

Erandi Casanueva Gachuz

Cuidado de la edición y corrección de estilo

Carlos Chávez Calvillo

Primera edición: noviembre, 2014

D.R. © Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Ciudad Universitaria

Delegación Coyoacán

C.P. 04510, México D.F.

ISBN: 978-607-02-6078-0

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales